

Вскоре Кюхельбекер изменил заглавие поэмы и стал подумывать об ее издании. Когда в апреле 1836 г., уже после освобождения из крепости, он обратился из Баргузина к Н. И. Гречу с просьбой помочь ему печататься, в числе готовых поэтических произведений значилась под новым заглавием «поэма в 6 Canto „Юрий и Ксения“». ²⁹ Не дождавись ответа от Греча, который, как выяснилось теперь, письма не получил (оно было задержано в III отделении), Кюхельбекер послал свою «поэмку» Пушкину при упоминавшемся уже письме от 3 августа 1836 г. ³⁰ Н. Г. Глинке он сообщил 5 августа: «С трепетом, друг мой, отправляю сегодня одно из любимых чад моих к Пушкину в Петербург, а именно Ксению. Дойдет ли? — Я ее очень сократил: из второй песни выкинул около 100 стихов; из других вместе по кр[айней] мере столько же. Впрочем, черновая у меня, если Ксения доживет до второго издания, кое-что опять воспоставится». ³¹ Опасение «дойдет ли?» было не напрасным: письмо к Пушкину было тоже задержано, и, видимо, ни оно, ни «Юрий и Ксения» не попали по назначению. ³²

Но ссыльный поэт не оставлял надежды на опубликование своего любимого детища. 4 мая 1840 г. он отметил в дневнике: «Переписываю „Юрия и Ксению“. Дай-то бог, чтоб эта поэма пошла в ход». ³³ Мы не знаем, что предпринял тогда Кюхельбекер, но поэма издана не была.

«Юрий и Ксения» упоминались в обоих литературных завещаниях Кюхельбекера: в списке произведений для собрания его сочинений (в разделе «Рассказы в стихах»), отправленном в 1845 г. В. А. Жуковскому, ³⁴ и в заметках, продиктованных в год смерти 3 марта 1846 г. И. И. Пущину, где указывалось, что «Юрия и Ксению» следует издавать «без поправок». ³⁵ Однако, как известно, реализовать эти завещания после смерти поэта его родственникам и друзьям не удалось.

Посвящение матери, начало 3-й песни и эпилог к поэме были впервые напечатаны в так называемом «Полном собрании стихотворений» Кюхельбекера, изданном в серии «Библиотека декабристов» в 1908 г. ³⁶ Сама же поэма «Юрий и Ксения» была опубликована только в 1939 г. Ю. Н. Тыняновым в издании «Библиотека поэта»: три отрывка из 1, 2 и 5 песен — в «Малой серии» ³⁷ и полностью — в «Большой серии». ³⁸

Интересен путь, по которому сюжет дошел до Кюхельбекера. Как мы видели выше, сам поэт в дневнике сослался на книжку «Вестника Европы». Заключенный в крепость, он в своем чтении был ограничен тем подбором литературы, который могли прислать ему его родные. Старые комплекты журналов занимали в их посылках большое место.

Изложение повести об Отроче монастыре действительно содержится в XXV части «Вестника Европы» и помещено там под несколько неопи-

²⁹ Письмо от 13 апреля 1836 г. — Там же, стр. 460.

³⁰ См.: А. С. Пушкин, Полн. собр. соч., т. XVI, стр. 147.

³¹ Декабристы и их время. Материалы и сообщения. Под ред. М. П. Алексеева и Б. С. Мейлаха, М.—Л., 1951, стр. 68.

³² См.: А. С. Пушкин, Полн. собр. соч., т. XVI, стр. 330.

³³ Дневник, стр. 253.

³⁴ Там же, стр. 313.

³⁵ В. К. Кюхельбекер. Лирика и поэмы, т. I, Л., 1939, стр. LXXVIII.

³⁶ В. К. Кюхельбекер. Полное собрание стихотворений. — Библиотека декабристов, вып. 11, М., 1908, стр. 184—188, 199—200.

³⁷ В. Кюхельбекер. Стихотворения. Вступительная статья, редакция и примечания Ю. Тынянова. «Библиотека поэта» (Малая серия, № 15), Л., 1939, стр. 255—263.

³⁸ В. К. Кюхельбекер. Лирика и поэмы, т. I. Вступительная статья, редакция и примечания Ю. Тынянова. «Библиотека поэта», Л., 1939, стр. 295—357.